

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Человек в мире культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Обществознание

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ № 91 от 09.02.2016 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №13)

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.05.2019 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 04.09.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у бакалавров общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления эффективной коммуникации в устной и письменной формах в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия, а также способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся посредством культурологических дисциплин.

Задачи дисциплины:

- формирование общих представлений о культурном пространстве социума и явлениях духовной культуры;
- развитие культуры общения как важного аспекта профессиональной компетентности, позволяющей эффективно взаимодействовать как с детьми, признавая их достоинство, понимая и принимая их, так и с другими участниками педагогического процесса.
- анализ бытия человека в различных культурных сферах и формирование на этой основе толерантности как способа поведения в изменяющейся поликультурной среде;
- анализ искусства как социокультурного феномена, обеспечивающего расширение познавательного горизонта и способствующего выполнению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Человек в мире культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: освоение дисциплин "История", "Язык и культура мордовского народа"

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Человек в мире культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Человек в мире культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.01 Философия религии;

Б1.В.ДВ.18.02 Основы мировых религиозных культур;

Б1.В.ДВ.04.01 Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире;

Б1.В.17 Культурология.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Человек в мире культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

<p>ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность культуры и ее исторические типы; - специфику диалога культур в современном мире; - проблемы процесса глобализации» <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать типы культур; - выявлять специфику каждой культуры; - проявлять толерантность в процессе межкультурного диалога; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами эффективной коммуникации; - приемами межкультурного взаимодействия; - знаниями о специфике национальных этикетных норм.
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

педагогическая деятельность

<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы и этапы социализации, инкультурации и аккультурации личности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом историко-культурного своеобразия региона <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и приемами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культура как мир человека:

Культура как смысловой мир человека. Культура как система знаков. Языки культуры. Ценности культуры. Понятие материальных и духовных ценностей. Культура в свете категории «бессознательного»: концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга. Культура и личность. Проблема сущности человека. Человек как творец и творение культуры. Эстетическая и художественная культура личности. Феномен гения в культуре. Нравственная культура личности. Культура общения и поведения человека в обществе. Семиотика культуры повседневности. Политико-правовая сфера культуры. Феномен массовой культуры. Молодежные субкультуры. Экологическая культура личности и экология культуры. Человек и культура в информационном обществе.

Модуль 2. Искусство в системе культуры:

Основные формы духовной культуры. Культура как «контекст» развития искусства. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени. Культура и художественный стиль. Коммерциализация и культура повседневного искусства. Искусство как коммуникативный процесс. Первобытное искусство и механизмы социального общения. Искусство как диалог. Фольклор как непосредственная коммуникация. Искусство и философия. Взаимодополнительность художественного и философского творчества. Влияние философии на искусство. Искусство символизма как художественная форма реализации идей философии иррационализма. Синтез искусств. Искусство и ценностные формы культуры. Нередуцируемость художественного содержания. Искусство и мораль. Особая роль негативных образов в истории искусства. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Перспективы и проблемы развития искусства. О прогрессе в искусстве.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (10 ч.)

Тема 1. Культура как мир человека (2 ч.)

Понятие «культура»: история термина, многообразие значений. Классификация определений культуры. Структура феномена «культура». Функции культуры. Специфика философского анализа культуры. Культура как особая сфера бытия человека. Теория М.С. Кагана.

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Культура как вторая природа: проблема границ сферы культуры. Функция культуры - компенсация биологической недостаточности человека. Теория артефакта: его роль в культуре и антропогенезе, мир вещей и формы их потребления

Тема 2. Антропология культуры (2 ч.)

Культура личности. Грани проявления и критерии оценки культуры личности в разные исторические эпохи и в работах классиков. Понятие "личности" в философии, педагогике и психологии. Основные концепции развития личности. Понятие о типологии личности. Исторические представления о типологии личности (Гиппократ, Э. Кречмер, К. Юнг, Г. Айзенк, Э. Шпангер, Д. Холланд). Теория самоактуализации личности и система ценностей по А. Маслоу и их интерпретация применительно к личности педагога. Отношение воспитания и самовоспитания, образования и самообразования в развитии личности. Соотношение свободы и необходимости в процессе формирования личности.

Тема 3. Знаки и символы в культуре (2 ч.)

Семиотика культуры. Структурализм и основные идеи французских ученых К. Леви-Стросса, Ж. Деррида, Ж. Лакана, М. Фуко и др. Исследование общечеловеческих универсалий всеобщих схем и законов деятельности интеллекта. Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре.

Тема 4. Нравственная культура личности (2 ч.)

Феномен морали в культуре. Этика и мораль. Определение и классификация этических теорий. Специфика морального сознания. Природа и структура морального сознания.

Сущность и связь понятий: мораль, обычаи, нравы, традиции. Функции морали. Нравственные ценности. «Золотое правило нравственности». Моральные дилеммы. Счастье, смысл жизни и нравственность. Нравственная культура личности. Культура общения.

Тема 5. Инкультурация и социализация личности (2 ч.)

Структурные уровни культуры и ценностные ориентации личности. Процессы социализации, инкультурации, индивидуализации. Ценностные ориентации и жизненный мир человека. Типология личности в культуре.

Модуль 2. Искусство в системе культуры (8 ч.)

Тема 6. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Искусство и культура. Специфика эстетического отношения к действительности. Эстетический идеал. Категории эстетики. Теории происхождения искусства. Субъективность и образность как специфические черты искусства. Социально-коллективное функционирование искусства. Искусство как образ жизни. Личностно-социальные цели искусства. Социальные задачи искусства. Функции искусства.

Тема 7. Эстетика и ее категории (2 ч.)

Понятие эстетической культуры личности, ее составляющие: сознание, мировоззрение, вкус; художественная культура как форма эстетической; принципы воспитания. Специфика эстетического отношения к действительности. Эстетический идеал. Категории эстетики. Формирование эстетической культуры личности в процессе эстетического воспитания. Структура и задачи эстетического воспитания. Компоненты эстетического воспитания. Основные показатели эстетической воспитанности личности. Эстетическое чувство.

Тема 8. Феномен массовой культуры (2 ч.)

Понятие и условия становления массовой культуры. Социальные цели и функции массовой культуры. Основные черты и уровни массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.

Тема 9. Искусство и философия (2 ч.)

Взаимодополнительность художественного и философского творчества. Синтез искусств. Искусство символизма как художественная форма реализации идей философии иррационализма (идеи Ф. Ницше и А. Шопенгауэра). Влияние фрейдизма на теорию и практику искусства.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (8 ч.)

Тема 1. Культура и природа. Экология культуры (2 ч.)

Взаимодействие и взаимосвязь культуры и природы. Культура в «ноосфере» (В.И. Вернадский, П.Тейяр де Шарден). Концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева. Понятие и принципы экологической этики. Экологическая культура как элемент культуры личности и общества.

Тема 2. Знаки и символы в культуре (2 ч.)

Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре.

Тема 3. Феномен бессознательного в культуре (2 ч.)

Зарождение культуры по Фрейдю. «Бессознательное» в структуре психики личности и его роль в культуре. Понятие сублимации. Противоречие между бессознательным началом и нормами культуры. Влияние учения Фрейда на развитие науки и культуры XX в. Концепция Юнга: коллективное бессознательное. Архетипы коллективного бессознательного как своего рода осадок от первичного душевного опыта человечества. Тезис о биологическом наследовании культурных форм. Архетипы и символы культуры. Связь архетипов с мифологическими образами и переживаниями. Культура и проблема целостности человеческой души.

Тема 4. Молодежные субкультуры (2 ч.)

Психофизиологические особенности тинейджеров и их социальный статус. Причины зарождения и специфика молодежной субкультуры. Значение молодежной субкультуры. Молодежные субкультуры и неформальные объединения XX и XXI века.

Модуль 2. Искусство в системе культуры (10 ч.)

Тема 5. Искусство и культура восточных цивилизаций (2 ч.)

Общая характеристика искусства Месопотамии. Архитектура и скульптура Шумера раннединастического периода. Особенности рельефных изображений раннединастического периода (стеллы и печати). Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта. Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств.

Тема 6. Искусство Античности (2 ч.)

Канон и реализм в античном искусстве. Крито-микенский период античного искусства

Геометрический стиль греческого античного искусства, его специфика и центры. Керамика геометрического стиля. Мелкая глиняная и бронзовая пластика геометрического стиля.

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Сложение орденовой системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя: композиционный и идейный замысел. Пропилеи, Парфенон храм Афины Парфенос, храм Ники Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля «высокой» классики

Тема 7. Искусство Нового времени (2 ч.)

Реализм как внестилевое направление в искусстве Европы XVII в. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Углубление психологических характеристик

в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника. Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна.

Тема 8. Искусство модернизма (2 ч.)

Основная проблематика искусства XX в. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX в. Экспрессионизм в искусстве Европы. Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи. Фовизм во Франции. Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового слоя в сочетании с упрощением формы. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.

Тема 9. Искусство постмодернизма (2 ч.)

Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI в. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX в. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Постмодернизм в искусстве Европы и США.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (108 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (72 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных слоев общества, его профессиональных групп?
2. Каково содержание понятия «интеллигенция»?
3. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?
4. Охарактеризуйте формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах.
5. В чем состоит полифункциональность искусства?
6. В чем заключается суггестивный потенциал искусства?
7. Каковы утилитарные функции первобытного искусства?
8. Сравните отношение авторского и народного творчества к художественной традиции.
9. В чем отличие художественной правды от научной истины?
10. Сравните роль эмоционального и субъективного в научном и художественном творчестве.
11. Что такое творческая интуиция и какова ее роль в художественном и научном творчестве?
12. Что такое синтез искусств?
13. Раскройте роль М.К. Чюрлениса в реализации идеи синтеза искусств.

14. Как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачева о том, что подлинное искусство является источником доброго?
15. Охарактеризуйте идею борьбы с симулякрами в учении Платона.
16. С чем связана идея прогресса искусства и уместно ли говорить о прогрессе применимо к сфере художественного творчества?
- Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
- Написание реферата на выбранную тему:
1. Искусство: смысл и содержание понятия.
 2. Творческая деятельность и ее назначение.
 3. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, неискусство и антиискусство.
 4. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
 5. Экзистенциальное пространство и его категории.
 6. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
 7. Искусство и символизм индивидуального бессознательного. Искусство и сновидение.
 8. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе. 10. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
 11. Искусство и структуры социальных связей.
 12. Жизненное пространство художника и его наполнение.
 13. Искусство и мир ценностей.
 14. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
 15. Искусство и мораль (искусство и воспитание).
- Модуль 2. Искусство в системе культуры (36 ч.)**
- Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму
1. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных слоев общества, его профессиональных групп?
 2. Каково содержание понятия «интеллигенция»?
 3. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?
 4. Охарактеризуйте формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах.
 5. В чем состоит полифункциональность искусства?
 6. В чем заключается суггестивный потенциал искусства?
 7. Каковы утилитарные функции первобытного искусства?
 8. Сравните отношение авторского и народного творчества к художественной традиции.
 9. В чем отличие художественной правды от научной истины?
 10. Сравните роль эмоционального и субъективного в научном и художественном творчестве.
 11. Что такое творческая интуиция, и какова ее роль в художественном и научном творчестве?
 12. Что такое синтез искусств?
 13. Раскройте роль М.К. Чюрлениса в реализации идеи синтеза искусств.
 14. Как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачева о том, что подлинное искусство является источником доброго?
 15. Охарактеризуйте идею борьбы с симулякрами в учении Платона.
 16. С чем связана идея прогресса искусства и уместно ли говорить о прогрессе применимо к сфере художественного творчества?

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4 ПК-3	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Культура как мир человека.
ОК-4 ПК-3	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Искусство в системе культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире, Культурология, Русский язык и культура речи, Язык и культура мордовского народа, Иностранный язык.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%
-----------------	-----------	----------

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-культурного процесса, периодичность его развития, выдающиеся произведения искусства различных этапов и культур. Содержание эстетических концепций, а также их критические и научные интерпретации;</p> <p>Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь культурного периода, его специфики и идейно-эстетического содержания произведения искусства.</p> <p>Владеет культурологической терминологией, способностью к анализу произведений искусства и теорий искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Культура как мир человека

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Что такое знак, знаковая система? Назовите типы знаков.¶
2. Раскройте понятие «текст» в культурологии.
3. Составьте аннотированный кластер "Языки культуры".
4. Раскройте значение символа в культуре. Приведите примеры.
5. Создайте синквейн "Культура".

ПК- 3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Покажите влияние, которое оказывает доминанта ценностных ориентаций на формирование социального типа личности.
2. Составить аннотированный кластер " Культурная идентичность".
3. Раскрыть и сопоставить особенности процессов социализации, инкультурации и индивидуализации.
4. Охарактеризуйте ценности и интересы современных молодежных субкультур.

Модуль 2: Искусство в системе культуры

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Раскройте основные этапы в периодизации искусства.
2. Охарактеризуйте тенденции развития современного искусства.
3. Раскройте функции искусства.
4. Создайте синквейн "Эстетика".
5. Составьте аннотированный кластер "Категории эстетики".

ПК- 3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Раскройте основные черты и уровни массовой культуры.
2. Охарактеризуйте социальные цели и функции массовой культуры.

3. Сравните ценности современных молодежных субкультур.
4. Создайте синквейн "Искусство".
5. Составьте аннотированный кластер "Инкультурация".

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-4, ПК-3)

1. Раскройте понятие культуры. Символические формы культуры.
2. Охарактеризуйте человека как творца и творение культуры.
3. Покажите значение религии для развития и функционирования культуры.
4. Охарактеризуйте основные формы духовной культуры.
5. Соотнесите понятия "культура" и "цивилизация"
6. Исторические условия и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры.
7. Охарактеризуйте общество потребления, теорию «восстания масс»(Х.Ортега-и-Гассет). Позитивные и негативные аспекты социального влияния массовой культуры.
8. Ценности культуры и проблема их освоения. Иерархия ценностей. Понятие материальных и духовных ценностей.
9. Раскройте формы и механизмы приобщения к культуре. (Адаптация.Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация).
10. Раскройте проблемное поле семиотики культуры.
11. Охарактеризуйте архетипы и символы культуры (концепция К.Юнга).
12. Социальные задачи и функции искусства.
13. Раскройте особенности и виды молодежных субкультур.
14. Покажите сущность «Экологии культуры» Д.С. Лихачева.
15. Культура общения. Этикет в системе культуры.
16. Сопоставьте художественное и религиозное сознание: общее и особенное.
17. Раскройте проблему связи искусства и морали.
18. Нравственная культура личности. Сущность морали
19. Сопоставьте художественное и религиозное сознание: общее и особенное.
20. Раскройте периодизацию развития искусства.
21. Раскройте тенденции развития искусства. Прогресс в искусстве.
22. Информационное общество: теории, особенности культуры и искусства.
23. Покажите влияние философии на искусство.
24. Охарактеризуйте понятия "течение", "направление", "стиль" в искусстве.
25. Охарактеризуйте типы молодежных субкультур.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Основная литература**

1. Анисимова, О.К. В мире русской культуры : учебное пособие : [16+] / О.К. Анисимова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574618>

2. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 192 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

Дополнительная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- « Библиотека по культурологии».
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - «Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки.
5. <https://nbgmu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ.
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScienc (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Электронная библиотека МГПИ (МероПро)
4. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
5. ЭБС издательство «Лань»
6. ЭБС «Юрайт»
7. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
8. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»

9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13Б, № 203)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Основное оборудование: Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Читальный зал электронных ресурсов. (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101 б)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: *Человек в мире культуры*

Учебные годы изучения дисциплины: 2019 - 2020;

Общее количество часов дисциплины: 108

Преподаватель (-и): Доцент Виноградова Ирина Борисовна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Философии

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ИДО-118

Курсы обуч.: 2;

Форма обучения: Очная

Объем курса : *Число модулей дисциплины - 2*

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Третий семестр	
Зачет	
Лекции	18,00
Практические	18,00
Самостоятельная работа	72,00

Модули дисциплины

<i>Период контроля</i>				
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование модуля</i>	<i>Вес. коэф. модуля</i>	<i>Дата начала</i>	<i>Дата итоговой аттестации</i>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<i>Третий семестр</i>				
<i>Модуль 1</i>	<i>Культура как мир человека</i>	<i>0,5</i>	<i>03.09.2019</i>	<i>09.11.2019</i>
	Лекции	10		
	Практические	8		
	Самостоятельная работа	36		
<i>Модуль 2</i>	<i>Искусство в системе культуры</i>	<i>0,5</i>	<i>10.11.2019</i>	<i>10.02.2020</i>
	Зачет			
	Лекции	8		
	Практические	10		
	Самостоятельная работа	36		

Факторы качества дисциплины

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование фактора качества</i>	<i>Вес. коэф. фактора</i>	<i>Кол. занятий (контр. мер.)</i>	<i>Макс. балл занятия</i>	<i>Макс. балл фактора</i>	<i>Примечание</i>
<i>Третий семестр</i>						
<i>Модуль 1</i>	Посещение занятий	0,2	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,3	1	5	5	

Факторы качества дисциплины

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Текщий контроль	0,5	3	5	15	
Модуль 2	Посещение занятий	0,2	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,3	1	5	5	
	Текщий контроль	0,5	2	5	10	